



جمهوری اسلامی ایران
وزارت فرهنگ و آموزش عالی
شورای عالی برنامه ریزی

موضوعات کلی، برنامه، سرفصل دروس

دوره کاردانی تربیت معلم

رشته آموزش هنرهای تجسمی

گروه هنر



مضوب دویست و هشتادمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی

مورخ ۷۳/۴/۲۶

دوره کاردانی

گروه : هنر کمیته تخصصی : هنر
رشته : آموزش هنرهای تجسمی شاخه :
دوره : کارشناسی گزینش :
گروه هنر

شورای عالی برنامه ریزی در دویست و هشتاد و پنجمین جلسه

موضوع ۱۳۷۳/۴/۲۶ بر اساس طرح دوره کاردانی آموزش هنرهای تجسمی که

توسط کمیته هنر گروه هنر شورای عالی

برنامه ریزی تهیه شده و به تأیید این گروه رسیده است برنامه آموزشی این دوره

را در سه فصل (مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس) بشرح پیوست تصویب

کرد و مقرر می‌دارد:

مانه ۱) برنامه آموزشی دوره کاردانی آموزش هنرهای تجسمی از تاریخ تصویب برای کلیه

دانشگاهها و موسسات آموزش عالی کشور که مشخصات زیر را دارند لازم الاجرا

است .

الف : دانشگاهها و موسسات آموزش عالی که زیر نظر وزارت فرهنگ و آموزش عالی

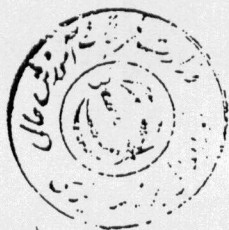
اداره میشوند .

ب : موسساتی که با اجازه رسمی وزارت فرهنگ و آموزش عالی و بر اساس

قوانین ، تأسیس میشوند و بنابراین تابع مصوبات شورای عالی برنامه ریزی میباشند .

ج : موسسات آموزش عالی دیگر که مطابق قوانین خاص تشکیل میشوند و باید تابع ضوابط

دانشگاهی جمهوری اسلامی ایران باشند .



ماده ۲) از تاریخ ۱۳۷۳/۴/۲۶ تا اواخر دوره های آموزشی و برنامه های مشابه موسسات در زمینه کاردانی آموزش هنرهای تجسمی در همه دانشگاه ها و موسسات آموزش عالی مذکور در ماده ۱ مندرج میشوند و دانشگاه ها و موسسات آموزش عالی یادشده مطابق مقررات میتوانند این دوره را دایر و برنامه جدید را اجرا نمایند.

ماده ۳) مشخصات کلی و برنامه درسی و سرفصل دروس دوره : کاردانی آموزش هنرهای تجسمی در سه فصل جهت اجرای وزارت فرهنگ و آموزش عالی ابلاغ میشود.
رای صادره دویست و هشتاد و پنج - جلسه شورای عالی برنامه ریزی
مورخ

در مورد برنامه آموزشی دوره کاردانی آموزش هنرهای تجسمی

- ۱) برنامه آموزشی دوره کاردانی آموزش هنرهای تجسمی که از طرف گروه هنر پیشنهاد شده بود با اکثریت آراء بتصویب رسید.

۲) برنامه آموزشی دوره کاردانی آموزش هنرهای تجسمی از تاریخ تصویب قابل اجرا است.

رای صادره دویست و هشتاد و پنج - جلسه شورای عالی برنامه ریزی مورخ ۱۳۷۳/۴/۲۶ در مورد برنامه آموزشی دوره کاردانی آموزش هنرهای تجسمی

صحیح است بمورد اجرا گذاشته شود.

دکتر سید محمد فهاشمی کلپایگانی

محمد علی نجفی

وزیر فرهنگ و آموزش عالی

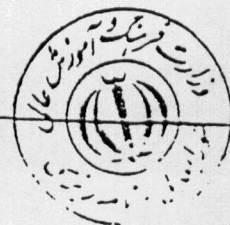
رئیس هیئت مدیره هماهنگی برنامه ریزی تربیت معلم

رونوشت : به معاونت آموزشی وزارت فرهنگ و آموزش عالی جهت

اجرا ابلاغ میشود.

سید محمد کاظم نائینی

دبیر شورای عالی برنامه ریزی

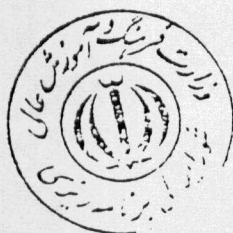


فصل اول:

مشخصات کلی دوره کاردانی تربیت معلم آموزش هنرهای تجسمی
مقدمه

ضرورت و اهمیت

هدف



تواناییها و صلاحیتها

طول دوره و شکل نظام

توصیه های مهم آموزشی

فصل دوم: جدولهای واحدهای درسی

فصل سوم: سرفصلها و ریزمواد درسی واحدهای

اختصاصی

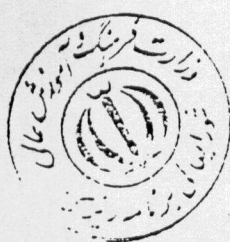
فصل اول

مشخصات کلی دوره کاردانی تربیت معلم آموزش هنرهای تجسمی

مقدمه

ضرورت و اهمیت

هدف



تواناییها و صلاحیتها

طول دوره و شکل نظام

توصیه های مهم آموزشی

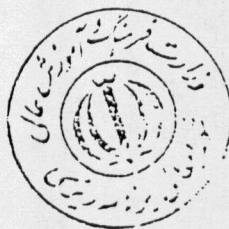
در دهری موهی الهی است که احس برورس آ برورس برورس و برورس -
 کفری ، اشنای به سواق فرهنگی دبرینه ، آن ، هنرمند جاگاهی روشن و والا دانسته و مستی براروش
 خنسن به منزلت هنر ، هنرمند و آثار هنری - ، بر آثار برجده برورس چنه دهری و ملامت گریه
 دردوره استدائی وادامه آن دردوره راهنمایی است . در حقیقت کلاس هنر ، خنسن هنرمند جدی آشنایی با هنر
 و ملامت آن ، و زمینه مناسی برای بروز خلاقیتها و کسب تجربه دهری دانش آبرورس است . شک - که
 این آشنایی در تحولات روحی و جسمی و رشد شخصیت دانش آمیزان مؤثر بوده و علاوه بر کسب به آبروحس
 بهتری دروس دیگر دوره ، راهنمایی ، در فراهم کردن شرایط مساعد بهره گیری و تکوین فعالیتهای دهری و برورس
 ذوق و خلاقیت و استعداد آنان نقشی اساسی خواهد داشت .

کمیته برنامه ریزی درسی رشته هنرهای تجسمی تربیت معلم (دوره کاردانی) با در نظر گرفته موارد یاد-
 شده ، پس از بررسی مشکلات اجرایی برنامه های مختلف این دوره ، با توجه به نیازهای اساسی آموزش و برورس
 به تربیت معلمان هنرمند و صاحب تخصص ، به برنامه ریزی پرداخته و اهتمام داشته است تا سن واحدهای
 درسی اصلی و تخصصی این برنامه ها و برنامه ، درسی آموزش هنر دوره راهنمایی ، هماهنگی لازم را بوجود آورد .
 اسد است که این تغییرات وادامه ، این برنامه ریزیها برای دوره های کارشناسی ناپیوسته تربیت معلم آموزش
 هنر نهایتا " منجر به تربیت نیروی متخصص مورد نیاز دوره راهنمایی گردد .

*

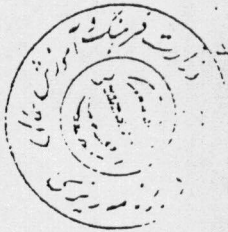
*

*



اهداف

در دوره گردانی تربیت معلم رشته هنر، تربیت معلمانی است که دانش نظری، مهارت
نگرش لازم راجع به رفتار به فعالتهای آموزشی و پرورشی در زمینه هنر دوره راهنمایی - سه
و برپایه استعداد ها و تواناییهای هنری و هنری دانش آموزان را شکوفا سازند.
بر پایه صلاحیت :



از فارغ التحصیلان این رشته در پایان دوره گردانی انتظار می رود، علاوه بر تواناییها و صلاحیتهای عمومی
ناشی از دروس تربیتی و عمومی :

- ۱- قادر به آموزش مهارتهای هنری بوده و حتماً هنگامی لازم را بین " دست و دید " (ادارك و -
تربیت) دانش آموزان را هنمایی بوجود آورند .
- ۲- در زمینه آموزشهای هنری پایه شامل : هنرهای تجسمی و خوشنویسی ، مهارت لازم را کسب نمایند
بطوری که در ایجاد حرکت و هدایت هنری دانش آموزان دوره راهنمایی توانا شوند .
- ۳- استفاده از اصول و مبانی نظری و عملی هنری نسبت به اصلاح غلط آموزیهای رایج ، حرکتیهای
اصولی را در آموزش هنری دانش آموزان دوره راهنمایی ایجاد کنند .
- ۴- نقش هنر را در تحقق هویت و ارزشهای فرهنگی جامعه درك کرده ، به يك هویت فرهنگی
مناسب با ایران اسلامی دست یابند .
- ۵- روشهای ارزشیابی و تعبیر و تفسیر آثار هنری دانش آموزان ، مسلط شوند .
- ۶- نسبت به هنر و پرورش هنری دانش آموزان ، نگرش مثبت پیدا کرده و نقش هنر را در تشکیل تواناییها
ی
باقوه انسان درك نمایند
- ۷- قادر به ایجاد تغییر در نگرش و رفتار دانش آموزان ، از راه توسعه آموزشهای هنری باشند .

ضمیمه دوم - شرح

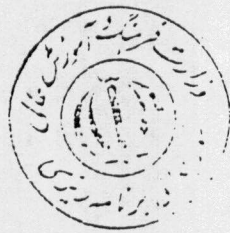
طول دوره کاردرسی آموزش همزمانی تحصیلی دو سال تحصیلی است که شامل چهار سال در

واحد درسی خواهد بود. هر سال تحصیلی ۱۷ هفته و ۱۷ ساعت درسی است.

زمان مدرسه هر واحد درسی در طول هر ترم بدین ترتیب است: هر واحد درسی ۱۷ ساعت درسی

عملي ۳۴ ساعت و هر واحد کارگاهی و کارآموزی ۵۱ ساعت خواهد بود که تحت عناوین ذیل قابل

اجراء است:



الف - دروس عمومی واحد

ب - دروس تخصصی واحد

ج - دروس اصلی و تخصصی واحد

جمع واحد ها واحد

تذکر: علاوه بر واحدهای درسی فوق الذکر دودرس پیش نیاز کارگاه طراحی (۲ واحد عملی او

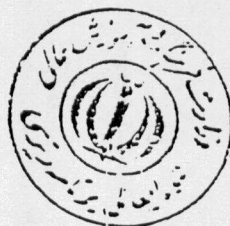
کارگاه خوشنویسی ۲ واحد عملی) جزء دروس پیش نیاز دانشگاهی این رشته میباشد

که مطابق آئین نامه اجرایی دروس پیش نیاز دانشگاهی مصوب جلسه ۲۷۲ مورخ ۷۳/۲/۴

سورای عالی برنامه ریزی برای کلیه دانشجویان مشمول این آئین نامه الزامی میباشد.

توصیه در مهم آموزشی

- ۱- مراکز آموزشی تربیت معلم هنر، از نظر موقعیت محل و ساختمان بگونه ای باشد تا دانشجویان سرحلی بصورت هنر مراکز آموزشی هنر دسترس داشته و از فضای مناسب کار هنری و آرائش لازم برخوردار باشند.
- اختصاصی ساختمانهایی که دارای ویژگیهای خاص معماری سنتی و اسلامی است و همچنین تاسیس مراکز تربیت معلم هنر در استانهایی که دارای شرایط مذکور است سبب می شود تا دانشجویان با اختصاصات هنری ایران از نزدیک آشنا شده و با آن انس بگیرند.
- ۲- مدیران و مسئولین مراکز تربیت معلم هنر از میان مدرسان و ماحفظران هنر آشنا، آشنا با روشهای نوین تعلیم و تربیت و علاقه مند انتخاب شوند.
- ۳- شورای مرکب از مدیران، کارشناسان و ماحفظران دفتر تربیت معلم، دفتر برنامه ریزی و تاءلف، مراکز تربیت معلم هنر و مراکز آموزش هنر دانشگاهی تشکیل و بر روند اجرایی برنامه ها و آموزشها و پذیرش دانشجویان نظارت داشته باشند.
- ۴- در انتخاب تعداد دانشجویان این رشته، تناسب لازم بر اساس نیاز واحدهای آموزشی کشور و توان مراکز تربیت معلم رعایت گردد تا بتوان " وضع موجود " را تبدیل به " وضع مطلوب " کرد.
- در کارگاههای هنری باید مجهز به ابزار و لوازم ویژه هر درس بوده و از نور و مساحت کافی برخوردار باشند.
- شرایط کارگاهی در برنامه تفصیلی هر درس مشخص و تعداد دانشجویان هر کارگاه پانزده نفر است.
- ۵- مدرسان دروس تخصصی نقاشی و خوشنویسی، تدریس دروس تمرین معلمی و بازدید از مراکز هنری را بر عهده داشته باشند.



فصل دوم:

جدوئیهای واحدهای درسی:

عمومی - تربیتی - تخصصی



جدول پیشنهادی تفکیک دروسن کاردانی رشته آموزش هنرهای تجسمی نیم سال اول

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد		ساعات تدریس			پیش نیاز
		نظری	عملی	جمع	نظری	عملی	
۱	* معارف اسلامی (۱)	۲	-	۳۴	۳۴	-	
۲	* اخلاق و تربیت اسلامی	۲	-	۳۴	۳۴	-	
۳	روانشناسی عمومی	۲	-	۳۴	۳۴	-	
۴	کلیات روشها و فنون تدریس (۱)	۲	-	۳۴	۳۴	-	
۵	کارگاه طراحی سطح (۱)	-	۲	۱۰۲	-	۱۰۲	کارگاه طراحی : پیش نیاز دانشگاهی
۶	کارگاه خوشنویسی (۱)	۱	۱	۶۸	۱۷	۵۱	کارگاه خوشنویسی پیش نیاز دانشگاهی
۷	کارگاه کار دستی (پسران - دختران)	-	۲	۱۰۲	-	۱۰۲	
۸	آشنایی با تاریخ هنر	۲	-	۳۴	۳۴	-	
جمع		۱۱	۵	۴۴۲	۱۸۷	۲۵۵	

* برابر ماده ۹ آئین نامه آموزشی به ساعت هفتگی درس معارف اسلامی (۱) یکساعت اضافه گردد.

* برابر ماده ۹ آئین نامه آموزشی به ساعت هفتگی درس " اخلاق و تربیت اسلامی " یکساعت اضافه گردد.

جدول پیشنهادی تفکیک دروس کاردانی رشته آموزش هنرهای تجسمی نیم سال دوم

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد		ساعات تدریس			پیش نیاز
		نظری	عملی	جمع	نظری	عملی	
۱	*** فارسی	۳	-	۵۱	۵۱	-	فارسی (پیش نیاز دانشگاهی)
۲	تربیت بدنی (۱)	-	۱	۳۴	-	۳۴	
۳	کلیات راهنمایی و مشاوره	۲	-	۳۴	۳۴	-	روانشناسی تربیتی
۴	کلیات روشها و فنون تدریس (۲)	-	۱	۵۱	-	۵۱	کلیات روشها و فنون تدریس (۱)
۵	مقدمات روشهای مطالعه و پژوهش	-	۱	۳۴	-	۳۴	
۶	طراحی، تولید و کاربرد مواد آموزشی	۱	۱	۶۸	۱۷	۵۱	کلیات روشها و فنون تدریس (۱)
۷	کارگاه طراحی سطح (۲)	-	۲	۱۰۲	-	۱۰۲	کارگاه طراحی سطح (۱)
۸	کارگاه ارتباط تصویری (۱)	۱	۱	۶۸	۱۷	۵۱	کارگاه طراحی (۱)
۹	کارگاه خوشنویسی (۲)	۱	۱	۶۸	۱۷	۵۱	کارگاه خوشنویسی (۱)
۱۰	بازدید از مراکز هنری و موزه ها	-	۲	۶۸	-	۶۸	
جمع		۸	۱۰	۵۷۸	۱۳۶	۴۴۲	

*** برابر ماده ۹ آیین نامه آموزشی به ساعت هفتگی درس فارسی یکساعت اضافه گردد.

جدول پیشنهادی تفکیک دروس کاردانی رشته آموزش هنرهای تجسمی نیم سال سوم

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد		ساعات تدریس			پیش نیاز
		نظری	عملی	جمع	نظری	عملی	
۱	سنجش و اندازه گیری پیشرفت تحصیلی	۲	-	۳۴	۳۴	-	کلیات روشها و فنون تدریس (۱)
۲	*** روانشناسی تربیتی	۲	-	۳۴	۳۴	-	روانشناسی عمومی
۳	تمرین معلمی (۱)	-	۱/۵	۷۶/۵	-	۷۶/۵	کلیات روشها و فنون تدریس (۱ و ۲) و روانشناسی تربیتی
۴	کارگاه نقاشی (۱)	-	۲	۱۰۲	-	۱۰۲	کارگاه طراحی (۲)
۵	روش تدریس هنر (۱) طراحی و نقاشی	۱	۱	۵۱	۱۷	۳۴	کلیات روشها و فنون تدریس (۱)
۶	کارگاه ارتباط تصویری (۲)	۱	۱	۶۸	۱۷	۵۱	ارتباط تصویری ۱
۷	کارگاه خوشنویسی (۳)	-	۲	۱۰۲	-	۱۰۲	خوشنویسی (۲)
۸	کارگاه طراحی سنتی	-	۱	۵۱	-	۵۱	بازدید از مراکز هنری و مرزها
۹	انسان، طبیعت و طراحی	۱	۱	۵۱	۱۷	۳۴	
۱۰	روش تدریس هنر (۲) خوشنویسی	۱	۱	۵۱	۱۷	۳۴	کلیات روشها و فنون تدریس (۱ و ۲)
جمع		۸	۱۰/۵	۶۲۰/۵	۱۳۶	۴۸۴/۵	

برابر ماده ۹ آئین نامه آموزشی به ساعت هفتگی درس تمرین معلمی (۱) یک و نیم ساعت و درس روانشناسی تربیتی یک ساعت اضافه گردد.

جدول پیشنهادی تفکیک دروس کاردانی رشته آموزش هنرهای تجسمی نیم سال چهارم

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد		ساعات تدریس			پیش نیاز
		نظری	عملی	جمع	نظری	عملی	
۱	بهداشت و محیط زیست	۲	-	۳۴	۳۴	-	
۲	انقلاب اسلامی و ریشه‌های آن	۲	-	۳۴	۳۴	-	
۳	*** تمرین معلمی (۲)	-	۱/۵	۷۶/۵	-	۷۶/۵	تمرین معلمی (۱)
۴	جمعیت و تنظیم خانواده	۱	-	۱۷	۱۷	-	
۵	*** معارف اسلامی (۲)	۲	-	۳۴	۳۴	-	معارف اسلامی (۱)
۶	کارگاه خوشنویسی (۴)	-	۲	۱۰۲	-	۱۰۲	خوشنویسی (۳)
۷	کارگاه نگارگری ایرانی (۱)	-	۲	۱۰۲	-	۱۰۲	کارگاه طراحی سنتی
۸	آشنایی با رشته‌های هنری	۲	-	۳۴	۳۴	-	بازدید از مراکز هنری و موزه‌ها
۹	کارگاه صنایع دستی (۱)	-	۲	۱۰۲	-	۱۰۲	کارگاه طراحی سنتی
۱۰	کارگاه نقاشی (۲)	-	۲	۱۰۲	-	۱۰۲	کارگاه نقاشی (۱)
جمع		۹	۹/۵	۶۳۷/۵	۱۵۳	۴۸۴/۵	

*** برابر ماده ۹ آیین نامه آموزشی به ساعت هفتگی درس تمرین معلمی (۲) یک و نیم ساعت و درس معارف اسلامی (۲) یکساعت اضافه گردد.

کد درس	نام درس	شماره درس	ساعات			پیشنیازها
			واحد	جمع	نظری	عملی
۰۱	کارگاه طراحی سطح (۱)	۲	۱۰۲	۱۰۲	—	پیش دانشگاهی
۰۲	کارگاه طراحی سطح (۲)	۲	۱۰۲	۱۰۲	—	۰۱
۰۳	کارگاه خوشنویسی (۱)	۲	۶۸	۱۷	۵۱	پیش دانشگاهی
۰۴	کارگاه خوشنویسی (۲)	۲	۶۸	۱۷	۵۱	۰۳
۰۵	کارگاه خوشنویسی (۳)	۲	۱۰۲	—	۱۰۲	۰۴
۰۶	کارگاه خوشنویسی (۴)	۲	۱۰۲	—	۱۰۲	۰۵
۰۷	کارگاه ارتباط تصویری (۱)	۲	۶۸	۱۷	۵۱	۰۱
۰۸	کارگاه ارتباط تصویری (۲)	۲	۶۸	۱۷	۵۱	۰۷
۰۹	انسان، طبیعت، طراحی	۲	۵۱	۱۷	۳۴	—
۱۰	بازدید از مراکز هنری و موزه ها	۲	۶۸	—	۶۸	—
۱۱	آشنایی با رشته های هنری	۲	۳۴	۳۴	—	۱۰
۱۲	کارگاه نقاشی (۱)	۲	۱۰۲	—	۱۰۲	۰۲
۱۳	کارگاه نقاشی (۲)	۲	۱۰۲	—	۱۰۲	۱۲
۱۴	کارگاه صنایع دستی (۱)	۲	۱۰۲	—	۱۰۲	۱۶
۱۵	آشنایی با تاریخ هنر	۲	۳۴	۳۴	—	—
۱۶	کارگاه طراحی سنتی	۱	۵۱	—	۵۱	۱۰
۱۷	کارگاه نگارگری ایرانی (۱)	۲	۱۰۲	—	۱۰۲	۱۶
۱۸	روش تدریس هنر (۱) طراحی و نقاشی	۲	۵۱	۱۷	۳۴	کلیات روش تدریس
۱۹	روش تدریس هنر (۲) خوشنویسی	۲	۵۱	۱۷	۳۴	کلیات روش تدریس
۲۰	کارگاه کاردستی	۲	۱۰۲	—	۱۰۲	—
جمع واحدها		۳۹	۱۵۳۰	۱۸۷	۱۳۴۳	



نام درس : کارگاه طراحی پیتنیاز دانشگاهی

حجم ادبیات : ۶ ساعت در هفته

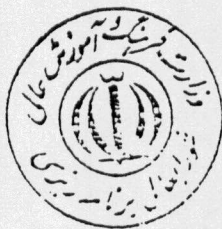
کل نمره ۷۱۰۲
نوع درس : کارگاهی

هدف : بالا بردن سطح توانایی عملی دانشجویانی که نتوانسته اند ۵۰٪ نمره طراحی و نقاشی را در -

مرحله عملی کنکور سراسری بدست آورند :

سرفصل درس :

- شناخت ابزارهای ساده طراحی و کاربرد آن .
- کار عملی با نقطه و تمرین کافی تا حصول به مهارت نسبی
- کار عملی با خط و تمرین کافی در همان زمینه .
- برگردن صفحه با خطوط موازی - افقی - مودب و عمودی
- کاربرد خطوط مختلف همراه با ترمیم
- آشنایی با مقدمات پرسبکتیو به زبان ساده : (شناخت خط افقی و حداقل طراحی از اجزای م
- ساده مکعب و استوانه)
- طراحی با خطوط نازک - کلفت - شکسته و منحنی و کاربرد آنها (مثل طراحی از علفهای
- نورسته - درختان تنومند - شیشه شکسته - صخره و سنگ - امواج دریا - ابرها و ...)
- تمرین طراحی از اشیاء ساده نظیر لیوان - سیب - قوطی کبریت ...



نام درس : کارگاه خوشنویسی پیشنیاز دانشگاهی

تعداد ساعت : ۸۰ ساعت نظری - کارگاهی

نوع درس :

هدف : ایجاد آشنایی و بالا بردن سطح توانایی عملی دانشجویانی که نتوانسته اند ۵۰٪ نمونه

خوشنویسی را در مرحله عملی کنکور راسری بدست آورند.

سرفصل درس :

- تمرین طرح‌های مناسب به صورت تحریری نستعلیق با مقدار خودنویسی.

- تشریح ابزار اولیه خوشنویسی و طرز کار با آنها (قلم‌نی - مرکب - کاغذ) .

- تمرین‌های مناسب با قلم‌نی و مرکب به صورت نقطه خوشنویسی و ترکیب بندی‌های گوناگون

با نقطه .

- تمرین‌های مناسب با استفاده از پهنای قلم‌نی و به کار گرفتن تغییرات ضخامتی روی خط به

اشکال گوناگون آن (سطح - دور - منبسط - مجازی و حقیقی و نزول مجازی و حقیقی)

- تمرین روی حروف الفبای فارسی در خوشنویسی نستعلیق از روی سرمشق و الگو همراه با توضیح

جهت حرکتها و ضخامتهای تقریبی حروف .



درس : کارگاه طراحی سطح ۱۱

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : کارگاهی



تعداد ساعت : ۶ ساعت در هفته در یک سال تحصیلی

شمار : شروط * پیش دانشگاهی

هدف :

الف : هماهنگی دید و دست و ذهن دانشجوی برای به تصویر در آوردن واقعیت هائی که می بیند با رعایت

تناسبات دقیق

ب : تقویت نگاه و احساس دانشجوی نسبت به پدیده ها و آشنایی با جنبه های بیانی هنر طراحی .

سرفصلهای درس : (۱۰۲ ساعت)

آشنائی با وسایل طراحی ، انواع مدادها ، ذغال ، گچ (انواع گچ) انواع قلم نلزی ابزارهائی که بوسیله

جبر قابل استفاده هستند .

تمرین خط و شناخت خطوط مختلف برای ایجاد مهارت در طراحی

طراحی از احجام هندسی : بصورت واحد و ترکیب های چند حجمی .

- آشنایی با سایه روشن :

- طراحی از طبیعت با رعایت جهت نور و سایه و روشن

- طراحی از " طبیعت بیجان " با رعایت جهت نور و سایه و روشن

- طراحی و ترکیب موارد قبلی با رعایت جهت نور و سایه و روشن

منبع اصلی : کتاب اختتامی تاءلیف خواهد شد .

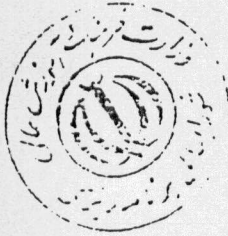
نام درس : کارگاه طراحی سطح ۲

نوع واحد : کارگاهی

تعداد واحد : ۲ واحد

پیش‌ساز : کارگاه طراحی سطح ۱

هدف :



الف - بکارگیری تکنیک های مختلف و کاربرد ابزارها ، در موضوعهای گوناگون

ب - هماهنگی دید و دست و ذهن دانشجویان

سرفصلهای درس :

۱- کاربرد وسایل کارگاه طراحی یک و شناخت انواع کاغذها و غیره .

توصیه : طراحی خطی بصورت آزاد در شروع کارگاه حداقل یک ربع بطوریکه دانشجوی درکشیدن خطوط با توجه

به تجربیات کارگاه قبل احساس استقلال کند (خط خطی کردن)

۲- طراحی با ابزارهای مختلف (مداد ، ذغال ، انواع گچها ، فلشهای فلزی و آب مرکب) :

در هر یک از موضوعهای طبیعت بی جان - آناتومی - ترکیب حرکات بدنی (فیگورها) - طبیعت .

۳- طراحی محیطی از : احجام ، چشم اندازهای مناسب طبیعت ، با اهداف ایجاد مهارت و کشیدن خطوط

همراه با ترکیب بندی صحیح .

۴- طراحی محیطی از : طبیعت ، انسان و طبیعت ، انسان و معماری

۵- ترکیب حرکات بدنی (فیگور) و محیط اطراف ، با در نظر گرفتن نسبت های انسان به موضوع مورد

نظر ، طراحی از حالت های انسان در وضعیت های مختلف .

۶- طراحی از : طبیعت ، طبیعت بی جان ، انسان و طبیعت ، انسان و معماری با رعایت نور و سایه روشن .

منبع اصلی : کتاب اختصاصی تا ، لیف خواهد شد .

کارگاه خوشنویسی ۱

تعداد واحد : ۲ واحد

کد درس : ۰۰۰۰

نوع واحد : نظری - کارگاهی

محل ساز : کارگاه خوشنویسی پیشیار دانشگاه

هدف : آموزش هنر خوشنویسی نستعلیق و آشنایی با انواع خطوط راجح در حد نیاز مدرسه

سرفصل در ترم : (۶۸ ساعت کارگاهی) احکام ۱۵ دانشجوی در هر کارگاه

- آشنایی با تاریخچه مختصر و سیر تکاملی خوشنویسی.

- آشنایی با اهداف آموزش خوشنویسی در مدارس.

- معرفی ابزار و وسایل کار خوشنویسی و ضریقه صحیح استفاده از آنها.

- آموزش دستورالعملهای لازم برای شروع کار عملی

- آموزش قواعد و کار عملی روی تابلو حروف الفبای فارسی در خوشنویسی بجز حروف دایره ای مکتوب (ع و ح) همچنین " ی " مکتوب.

- آموزش و کار عملی روی چند اتصال دو حرفی ساده از حروف آموزش داده شده

- کار عملی بر روی حداقل ۶ سطر ساده نستعلیق که متناسب و همراه با آموزش حروف و اتصالات دو حرفی ساده مرحله به مرحله در طول ترم داده می شود. این سطرها برای همه، دانشجویان و به صورت واحد انتخاب و سرشقی داده می شود.

کارهای تحویلی برای آخر ترم : دانشجویان باید حداقل شش سطر را که در طول ترم کار کرده اند و به وسیله استاد در شکل گردیده است به صورت مرحله ای در طول ترم و به صورت مجموع در آخر ترم در شش قطعه، یک سطر همراه با جدول کشی ساده و اختیاری به استاد تحویل دهد.

ارزشیابی : دانشجویان باید در آخر ترم یک سطر را که از حروف و اتصالات دو حرفی کار شده در طول ترم تشکیل شده و حداقل یک حرف کشیده و یک حرف دایره ای در آن به کار رفته باشد حضوراً " در کلاس بنویسد و تحویل استاد دهد. نمره آخر ترم دانشجویان معدل نمره، مجموعه کارهای طول ترم و نمره سطر که در آخر ترم به صورت حضوری در کارگاه می نویسد خواهد بود.

مواردی که نباید استاد در ارزشیابی سطرها برای گذاراندن این واحد برایشان امتیاز قائل شود به شرح زیر است :

۱- درست نوشتن و رعایت قواعد حروف الفبای فارسی و چند اتصال دو حرفی ساده در خوشنویسی نستعلیق.



۲- رعایت خط‌کُرسی

۳- رعایت فاصله بین حروف و کلمات در داخل سطر

۴- رعایت اتمام سطر

در پاکیزگی و نظافت و احساس مسئولیت در نحوه ادامه، کارهای تحویلی در طول ترم

توضیح :

ارزشیاس سطرها در آخر ترم می‌تواند به صورت ژورنال و بانظرهماهنگ دویانه استاد مربوط به این رشته صورت گیرد. در این صورت نمره نخطی و نظرنهایی در مورد هر دانشجو با استادی خواهد بود که دانشجو واحد خوشنویسی را با او گذرانیده است.

منبع اصلی : کتاب خاصی بر اساس سرفصلها تألیف خواهد شد.

منبع فرعی برای استفاده و اطلاع مدرس : ۱- اطلس خط - حبیب اله فضائی - انتشارات مشعل

۲- تعلیم خط - حبیب اله فضائی - انتشارات سروش

۳- احوال و آثار خوشنویسان - مرحوم دکتر مهدی بیانی - "

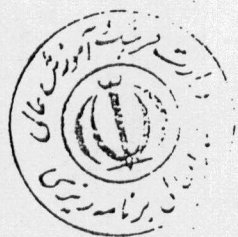
" چهار جلد در دو مجلد "

۴- تاریخ مختصر خط و میر خوشنویسی در ایران - علی راهگیری



کارگاه خوشنویسی (۲)

کندرس : ۰۴



ساعت واحد : ۲ واحد کارگاه
روز و وقت : نظری - کارگاهی تعداد ساعت : ۶۸ ساعت

ساز : خوشنویسی " ۱ "

هدف :

آموزش هر خوشنویسی نستعلیق و آشنایی با انواع خطوط راجح در حد نیاز معلم هنر
- تمرین در ۶۸ ساعت کارگاهی برای حداقل ۱۵ دانشجو برای هر کارگاه .
- آموزش قواعد و کار عملی روی حروف ج - غ و ی " به صورت معکوس .
- تمرین و کار عملی روی اتصالات دو حرفی و اتصالات سه حرفی ساده در ضمن دادن سرمشق های مناسب
به صورت سطر .

- تشریح و آموزش اندازه های مختلف قلم در خوشنویسی و توضیح رنگ .
- تمرین کار عملی روی حداقل ۱۰ سطر سرمشق نستعلیق که از حروف الفبا و اتصالات دو حرفی و سه
حرفی تشکیل شده است .
- آموزش عملی تراش قلم .
- آموزش نکات مربوط به ترکیب بندی سطر به تناسب سطرهایی که در طول ترم داده می شود .
- آموزش خط تحریری نستعلیق و تمرین عملی روی چند متن کوتاه .
کارهای تحویلی برای آخر ترم :

دانشجویان باید حداقل ۱۰ سطر را که در طول ترم کار کرده اند به وسیله استاد رفع اشکال گردیده
است به صورت مرحله به مرحله در طول ترم و یا به صورت مجموع در آخر ترم در ۱۰ قطعه یک سطر
همراه با تذکب های ساده اختیاری و جدول کشی به استاد تحویل دهند .
ارزیابی :

دانشجو باید در آخر ترم یک سطر را که از حروف و اتصالات دو حرفی و سه حرفی تشکیل شده و حداقل
دارای یک حرف دایره ای معکوس و یک کشیده می باشد و همچنین یک متن کوتاه را خط تحریری
نستعلیق را حضوراً " در کلاس بنویسد و تحویل استاد دهد .
نمره ، آخر ترم دانشجو معدل نمره مجموعه کارهای طول ترم و نمره سطر که در آخر ترم به صورت حضوری
در کارگاه می نویسد خواهد بود .

منابع فرعی برای استفاده مدرس : همان داخذ خوشنویسی (۱)

تاریخ: ...

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعات: ۶ ساعت

پیش‌نیاز: خوشنویسی ۲

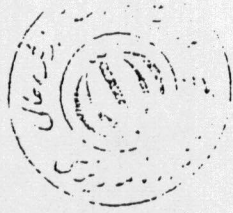
هدف: آموزش هنر خوشنویسی مستطیق و آشنایی با انواع خطوط رایج و کاربرد آنها در حدساز
مطهر.

برخی از اهداف درس: (۱۰۰ ساعت کارگاهی) و حداکثر ۱۵ دانشجو در هر کارگاه:

- تمرین و کار عملی روی حداقل ۴ سطر در طول ترم که از حروف و کلمات مشکل تشکیل شده و در آن اتصالات دو حرفی و سه حرفی و بالاتر نیز وجود دارد.
 - آموزش و شرح قواعد قطعات دوسطری و کار عملی روی حداقل ۲ قطعه دوسطری ساده.
 - آشنایی با پایه مثق و اجرای یک قطعه پایه مثقی.
 - اجرای یک کار ترکیب بندی با استفاده از یک حرف مستطیق به صورت ساده و مفید.
 - آشنایی با خوشنویسی نکته مستطیق و کار عملی بر روی یک سرمشق نکته مستطیق.
- ارزشیابی: دانشجو باید در آخر ترم یک قطعه دوسطری را به صورت حضوری خواندن و نوشتن. معدل
نمره این قطعه با نمرات قطعات و کارهای انجام شده در طول ترم، به عنوان نمره آخر ترم دانشجو
محسوب می شود.



منابع معرفی برای اطلاع و استفاده مدرس: اطلس خط - تعلیم خط



تعداد ساعات : ۳۰ ساعت کارگاه

تعداد ساعات : ۳۰ ساعت

پیش نیاز : خوشنویسی و خط فارسی متوسط

هدف : آموزش هنر خوشنویسی نستعلیق و آشنایی با انواع خطوط راجح و کاربرد آنها در حد نیازمندی مدرسه

مرتبط در بر برای : ۱۰۰ ساعت کارگاه - حداکثر ۱۰ نفر در هر کارگاه

- تمرین و کار عملی روی حداقل دو قطر نستعلیق در طول ترم که از کلمات و اتصالات مشکل برخوردار است .

- تمرین و کار عملی بر روی حداقل دو قطعه دوطرفی مناسب در طول ترم

- آشنایی با " کتابت نویسی " و تمرین عملی روی یک متن کوتاه در حداقل یک صفحه .

- آشنایی با جلیبا و کار عملی بر روی یک جلیبای ساده .

- آشنایی با خوشنویسی کوفی - نسخ - ثلث و کاربرد آنها و کار عملی روی یک سرمشق ساده

نسخ و یک سرمشق ساده ثلث .

ارزشیابی : دانشجویان در آخر ترم یک قطعه دوطرفی را به صورت حضوری خواهند نوشت ، معدل

نمره این قطعه با نمرات قطعات و کارهای انجام شده در طول ترم ، به عنوان نمره آخر ترم

دانشجو محسوب می شود .

منابع فرعی برای اطلاع و استفاده

مدرس

قرآن محلی - انتشارات سروش

اطلس خط - تعلیم خط

تجلی هنر در کلمات بسمه - انتشارات استان قدس



نام درس : کارگاه ارشاد تصویری ۱

سرفصل : هنر - تجرید - کارگاهی

ساعت واحد : دو واحد

ساعت - ۶ : ساعت در هفته - ۶۸ ساعت در یک ترم تحصیلی

پیش از : کارگاه طراحی (۱)

اهداف : - شناخت اصول و کاربرد عناصر تصویری

- پیام‌رسانی تصویری با تکیه بر فرهنگ‌های سنتی و جاری مردم ایران

سرفصل‌های درس :

- آشنایی عملی با ابزار کار ، ساخت ، نگهداری و تعمیر آنها

- شناخت ویژگی‌های نقطه ، خط ، سطح ، حجم ، فضا ، حرکت ، بافت ، تعادل ، تناسب توازن

وزن - (رسم)

- توسعه ، نور و سایه ، هماهنگی و ...

- شناخت مفاهیم هندسی و تئاتر و تئاتر حرکات از موارد بالا

- آشنایی با به کارگیری موارد فوق در شکل مجرد و تکثیر شده (انبوه) و تئاتر گذاری آنها

سر بسته

- اجرای کارهایی با به کارگیری عناصر نقطه ، خط و سطح بطور جداگانه و ترکیبی با رعایت حرکت ،

بافت ، تعادل و ... و نیز ایجاد سطوح و حجمها و فضاها گوناگون .

- آشنایی با طراحی خاص گرافیک - طراحی و ساخت و ساز از روی یک شیئی ، خلاصه کردن آن تا ایجاد کامل

- آشنایی با نشانه‌ها (آرم) ، علائم اخباری و سمبلیک و طراحی چند نمونه از آنها ، بر اساس اشکال هندسی .

منابع : تالیف کتاب اختصاصی

نام درس : کارگاه ارتباط تصویری ۲

نوع واحد : نظری - کارگاهی

تعداد ساعت : ۴ ساعت در هفته - ۶۸ ساعت در یک سال تحصیلی

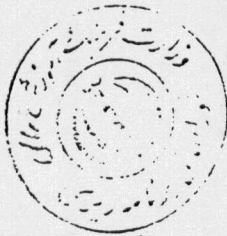
پیش نیاز : کارگاه ارتباط تصویری ۱

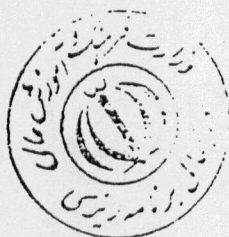
اهداف : - شناخت اصول و کاربرد عناصر تصویری

- پیام رسانی تصویری با تکیه بر فرهنگهای سنتی و جاری مردم ایران

سرفصلهای درس :

- شناخت ترکیب بندی (فرم و رنگ)
- شناخت رنگهای سرد و گرم و ایجاد ترکیب بندی با رنگهای سرد و گرم و ترکیب هر دو
- شناخت رنگهای حشی و ترکیب آنها با دیگر رنگها (خاکستریها)
- طراحی و اجرای ترکیبهای مختلف سطوح برای ایجاد حجم و فضا
- شناخت رنگها و تاءثیر هوریک از آنها بر دیگری و اجرای طیف رنگ
- آشنایی با تصویر سازی برای کودکان و بزرگسالان با موضوعهای فرهنگی - ادبی - اجتماعی علمی و ...
- تصویر سازی برای يك متن کودکانه (حداقل ۳ تصویر رنگی)
- تصویر سازی برای يك مقاله ۲ از يك مجله (حداقل ۳ تصویر ساه و سفید)
- تصویر سازی برای کتابهای علمی (حداقل يك تصویر ساه و سفید و يك تصویر رنگی)
- طراحی جلد برای کتاب و یا مجله
- مسع اصلی : کتابی بر اساس سرفصلها تاءلیف خواهد شد .





درس : انسان، طبیعت و طراحی

مکان : واحد ۶۰

ساعت واحد : نظری - عملی

تعداد ساعات : ۳ ساعت در هفته در یک سال تحصیلی

هدف : آشنایی دانشجویان با طبیعت و مسأله‌های طراحی و ماسک‌های اشکال و نظام‌ها در طبیعت

- آشنایی دانشجویان با طبیعت به عنوان یک منبع الهام‌بخش برای طراحی و دریافتن ارتباط بین شکل

و عملکرد : (۱۵ ساعت) :

- بررسی اشکال و نظام‌های شکلی در طبیعت و تحلیل علل شکل‌شناختی (مورفولوژیکی) آنها و مقایسه

آنها با انواع اشکال بشری .

- گاهی ها ، گاهی ، شکل آنها ...

- لوله‌ها : نظام‌های هندسی و مولکولی آنها

- گیاهان : نظام رشد و نظام ایستایی آنها

- موجودات زنده ، نظام رشد ، نظام ایستایی و حرکتی و تقسیم کار غشوی آنها نظام‌های هندسی و ابعاد و

تناسبات موجود در طبیعت ، اعم از اشکال و احجام منتظم - مارپیچها و استفاده آنها در هنر

و طراحی .

فعالیت عملی :

- انجام حداقل یک پژوهش در باره یکی از مباحث مطرح شده فوق .

- انجام یک پروژه عملی در باره یکی از مباحث .

بازدید از مراکز هنری و موزه‌ها

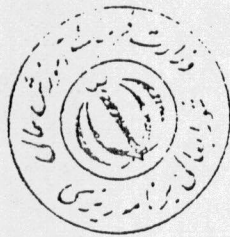
کلاس درس

تعداد واحد : ۲ واحد

شیخ و استاد علمی

مدت : ۴ ساعت

مختار ندارد



هدف : ۱- آشنایی دانشجویان با هنر و آثار هنری در سرزمین ایران

۲- آشنایی دانشجویان با فرهنگهای گوناگون اقوام ایرانی و تاءثیر آنها در صنایع دستی

۳- آشنایی دانشجویان با استادان و هنرمندان سنتی در مراکز هنری و موزه‌ها .

۴- تقویت روحیه جستجو و تحقیق علمی در انواع ساخته های هنری

دانشاخذ رابطه فرهنگ و تمدن و تاءثیر آنها در پیدایش مسائل فلسفی ، انسانی ، اجتماعی و اقتصادی و نظایر آنها .

سرفصلهای درس : (۶۸ ساعت)

۱- بازدید از موزه های و مجموعه های هنری

* در صورت عدم دسترسی کافی به موزه ها ، فعالیتهای زیرتوصیه می شود :

الف : بازدید از کارگاههای هنرهای سنتی محلی

ب : تهیه نکی یا طراحی و نقش و سایر امور تفسیری از آثار هنرهای مختلف که نهایتاً " منجر به آشنایی با هنرهای محلی و بومی می شود و تنظیم آنها بصورت مجموعه تحقیقی مکتوب و جامع ضروری است دانشجویان موظف هستند : در صورت بازدید از مراکز هنری و موزه ها نیز ، يك گزارش کامل همراه با عکس و تصویر و شرح کافی تهیه و در اواخر ترم ارائه نمایند .

همچنین می توانند موضوع خاصی از زمینه های هنرهای سنتی و گردآوری اطلاعات تحقیقی لازم شامل نمونه های اصلی یا تصویر ، شرح حال استادان ذیربط و زمینه های تولید یا موانع کار و امثال آن . رساله ای تحقیقی تهیه نمایند .

توجه :

مدرسان این درس باید از بین اساتید دپوش (طراحی ، نقاشی ، خوشنویسی و بطور کلی هنرهای تجسمی) انتخاب شوند تا با راهنمایی آنان ، رساله های تهیه شده از قابلیت های مشترک هنرهای تصویری کافی برخوردار باشد . برگزیده ای از تحقیقات انجام شده با تشخیص استاد مربوطه جهت استفاده دانشجویان در کتابخانه هر مرکز نگهداری خواهد شد .

تجهیزات لازم :

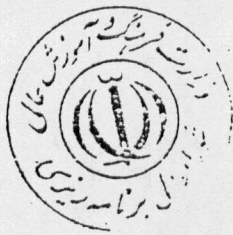
به منظور حصول نتیجه مطلوب ، لازم است مراکز تربیت معلم و واحدهای ذیربط ، امکانات بازدید از موزه ها و کارگاههای سنتی را فراهم نموده و برای افزایش اطلاعات هنری و دیدن آثار نفیس تاریخ هنر ایران ، ضمن گردشهای علمی هنری ، تربیتی اتخاذ گردد تا در دست استادان این درس ، از آثار باستانی و مراکز هنری و موزه های کشور بازدید بعمل آید .

منابع فرعی : انتخاب و آموزش کارکنان موزه ها - از انتشارات وزارت ارشاد اسلامی

مجلات موزه ها - انتشارات سازمان میراث فرهنگی



ب - آشنایی با سبب ایرانی



۱- سبب ایرانی و دستگاهها و ردیفهای آن

۲- سبب مقامی و غزلان

۳- بزرگان موسیقی ایرانی (معاصر - پیشکوتان -)

۴- نواهی و موسیقی ایرانی

۵- تنوع سازهای صوتی در موسیقی ایرانی (سازشناسی)

ج : آشنایی با سرود و آواز

۱- تک خوانی در ترانه ها و آواز و سرودها -

۲- همخوانی - جمع خوانی (همسرایی) و کر در ترانه ها و آوازها و سرودها .

۳- تک خوانی - همخوانی در تعزیه و مراسم مذهبی - مولودیها و اعیاد .

د : آشنایی با تئاتر و ادبیات نمایشی

۱- جایگاه تئاتر و ادبیات نمایشی در ایران

۲- ایران و ادبیات دراماتیک و حماسی

۳- تعزیه و نمایشهای مذهبی و محلی در ایران

۴-

ه : آشنایی با سینما و عکاسی .

۱- آشنایی با زمینه های مختلف سینمای ایران (حداقل ۲ جلسه)

۲- جایگاه عکس در رسانه های مختلف

۳- آشنایی با اصطلاحات کاربردی در سینما - فیلمبرداری - عکاسی و ...

۴-

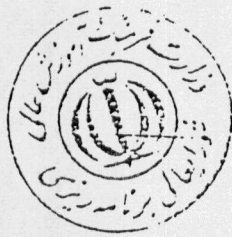
نام درس : کارگاه نقاشی

تعداد واحد : دو واحد

نوع واحد : کارگاهی

تعداد ساعت : ۶ ساعت در هفته .

پیشنیاز : کارگاه طراحی ۲.



هدف : آشنایی عملی با رنگ و ترکیبات آن
سرفصلهای درس : (۱۰۲ ساعت)
- شناخت ابزار و لوازم نقاشی

- شناخت پایه و اصول رنگ در نقاشی

- آشنایی مختصر با مکاتب نقاشی ایران و جهان (از طریق نشان دادن اسلاید و تصویر)

- آشنایی با یک ترکیب بندی هنری ساده با در نظر گرفتن چرخه رنگ

: اجرای ترکیب بندی هنری (کمپوزیسیون) با رنگ سیاه و سفید

- اجرای ترکیب بندی هنری با استفاده از یک رنگ سرد

- " " " " " " یک رنگ گرم .

- " " " " " " انواع رنگهای سرد

- " " " " " " گرم

- " " " " " " از رنگهای اصلی

موضوع : خط و سطح بر روی طبیعت بی جان .

منابع

فوت و فن نقاشی - آشنایی با سبکهای هنری جهان - آشنایی با آثار : میکل آنژ

لئونارد داوینچی - رامبراند - دورر - رافائل - از انتشارات بهار

کتاب کمال الملک - وزارت ارشاد اسلامی - مکتب کمال الملک - نشر آبگینه .

نام درس : کارگاه نقاشی ۲

کلاس درس : ۱۳۰

تعداد واحد : دو واحد

نوع واحد : کارگاهی

تعداد ساعت : ۶ ساعت در هفته

پیشنیاز : کارگاه نقاشی ۱

هدف : آشنایی عملی با نقاشی

سرفصلهای درس (۱۰۲ ساعت)

- آشنایی با ابزار ، مواد و لوازم نقاشی

- آشنایی با طرز ساختن رنگ ، بوم و سایر مواد و لوازم مورد نیاز

نقاشی - در این کارگاه دانشجویان ، حداقل ۲ واحد کمتر ۵ " و الی " را تجزیه و تحلیل می کنند

(با موضوع طبیعت بی جان)

- آشنایی عملی با نقاشیهای : آبرنگ - گواش - رنگ و روغن ، پاستل ، (ساخت و آموزش)

- اجرای ترکیب بندی هنری (کمپوزیسیون) با رنگ سیاه و سفید

- اجرای ترکیب بندی هنری با استفاده از یک رنگ سرد همراه با گامهای رنگی

- " " " " " " گرم همراه با گامهای رنگی

- " " " " " " از انواع رنگهای سرد

- " " " " " " گرم

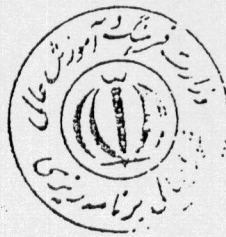
- " " " " " " از رنگهای سرد و گرم

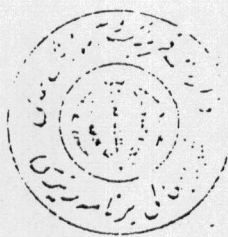
- " " " " " " از رنگهای اصلی

- " " " " " " از رنگهای اصلی و ترکیبات آنها

موضوع : طبیعت ، طبیعت بی جان ، انسان

منابع : آبرنگ ایران - انتشارات نگار - نقاشی با آبرنگ - ترکیب رنگ - نقاشی با رنگ و روغن





نام درس: کارگاه صنایع دستی (۱)

نوع واحد: کارگاهی

تعداد واحد: دو واحد

تعداد ساعت: ۶ ساعت در هفته در یک نیمسال تحصیلی

پیش نیاز: کارگاه طراحی سنتی

هدف: آموزش عملی دانشجویان در زمینه یکی از صنایع دستی مورد نظر *

سرفصلهای درس:

- این درس با توجه به نوع فعالیت کارگاهی می تواند شامل:

- آشنایی با مواد و ابزار و مصالح مربوط به صنایع دستی رشته انتخابی.

- آشنایی عملی با مراحل مختلف کار.

- اجرای حداقل یک نمونه کار عملی ساده.

خواهد بود که برای حصول نتیجه مطلوب در طول ترم تکرار می گردد.

ارزشیابی: امتحان کتبی و ارزشیابی نمونه کارهای انجام شده در طول ترم.

* توصیه اجرایی:

- هر یک از مراکز تربیت معلم هنر می تواند به تناسب موقعیت هنرهای سنتی محل و امکانات خود حداقل

یکی از کارگاههای رشته های: گلیم بافی - قالی بافی - سفالگری - کاشی سازی - سنگ تراشی و حجاری - قلمزنی

منبت کاری - باتک - قلمکار را انتخاب و دایر نماید. بدیهی است انتخاب بیش از یک کارگاه صنایع دستی بستگی

به تجهیزات و آمادگی مراکز تربیت معلم دارد. ضمناً " چنانچه مراکز قادر به راه اندازی کارگاه در محل آموزش نباشند

می توانند با هماهنگی و استفاده از استادان محلی و نظارت مدرس ذیربط، از امکانات کارگاهی خارج از محیط

آموزشی استفاده نمایند.

* تذکرات:

۱- در بعضی رشته های کارگاهی این درس نظیر قالی و گلیم بافی با تشخیص مدرس ذیربط می تواند

دانشجویان بطور جمعی، روی یک پروژه بزرگتر و متناسب، عملاً کار کنند.

۲- تهیه ابزار و مصالح کارگاههای این درس در هر دو واحد کارگاهی بر عهده مرکز تربیت معلم بوده و نمونه کارهای انجام شده نیز در مراکز ذیربط و در نمایندگان دائمی که تشکیل خواهد شد نگهداری می شود.

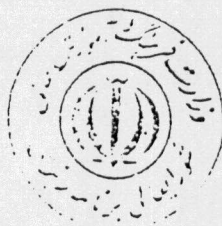
منابع برای استفاده مدرسان:

۱- منابع دستی ایران - انتشارات بانک ملی ایران

۲- کاشی کاری و اجرای نقش - موزه رضائیان

۳- مقدمه ای بر کاشیکری ایران - موزه رضائیان

۴- قلمکار - گلیمبانی - قالی باقی و مثالگری از انتشارات سازمان منابع دستی ایران



نام درس: آشنایی با تاریخ هنر

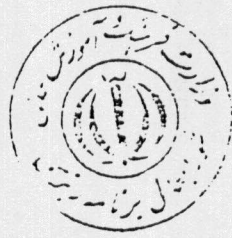
تعداد واحد: دو واحد

نوع واحد: نظری

تعداد ساعت: ۲ ساعت در هفته

شناسان: ندارد

محت: :



۱- آشنایی دانشجوی معلمان با تاریخ تحول هنرهای بصری و تجسمی

۲- آشنایی دانشجوی معلمان با هنر و تمدن اسلامی

۳- ایجاد بینش هنری در دانشجوی معلمان رشته هنر

سرفصلهای درس

- تعریف فرهنگ و تمدن و بررسی روابط انسان-اجتماعی و اقتصادی هنر در جوامع بشری *

- تعریف و تحلیل هنر و نمادهای هنری و مقایسه آن در هر عصر و مکان ...

- بررسی رابطه بین فرهنگ و تمدن و هنر در ایران باستان

- " " " " در بین النهرین

- " " " " یونان

- " " " " رم باستان

- " " " " هند

- " " " " در خاور دور (چین و ژاپن)

- بررسی فرهنگ و تمدن و هنر اسلامی در دوره های مختلف تا امروز

توضیح و روش کار:

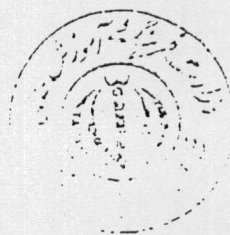
ارائه رابطه بین فرهنگ و تمدن از یک طرف و مسائل-انسانی، اجتماعی و اقتصادی از طرف

دیگرتا، شیرآبادر " نماد ها و نمادهای هنری هر عصر و مکان و بررسی " غالب هنری ویژه " هر

يك از سرزینها، مورد نظر بوده و در اولویت نخست قرار دارد. ارائه درس به طریق سعی و تجربی
و همراه با نمایش تمس - اسلاید خواهد بود به طوریکه در پایان درس، دانشجویان در به شناسایی
آثار فرهنگی یاد شده یا نشده تشخیص تعلقی هر یک را توانم با توضیح به تشریح دانشمند باشند
ارائه تکالیف و انجام حداقل يك کار تحقیقی توسط دانشجویان ضروری است.

منبع اصلی : کتاب اختصاصی تألیف خواهد شد

سایر منابع درس : کتب تاریخ

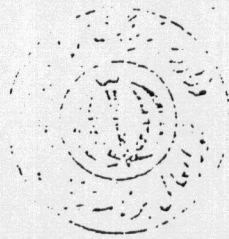


نام درس - کارگاه طراحی سنتی

تعداد واحد - یک واحد

تعداد ساعت - ۳ ساعت در هفته

شیوع درس - کارگاهی



کد درس : ۱۶.

پیشیناز : بازدهی از تئوری و موزه ها

هدف - آشنایی عملی دانشجویان با طراحی سنتی به نحوی که بتوانند دانش آموزان را با اصول اولیه آن آشنا نمایند.

مرفصل درس: جایگاه طراحی سنتی در هنر اسلامی - اهمیت طراحی سنتی در آموزش هنر (۱۱ ساعت)
حای تجسمی امروز.

آشنایی با زمینه های کاربرد طراحی سنتی - آشنایی با روشهای طراحی و انتقال نقش
تکرار نقش و قلم سازی.

تعریف ختایی و آلمی به عنوان عناصر اصلی نقوش سنتی، معرفی انواع واحزای آن -
روش طراحی و تمرین گلبرگ ساده و مراحل مختلف افزودنیهای تزئینی به آن.

روش طراحی و تمرین گلپای سنتی ساده و مراحل مختلف افزودنیهای تزئینی به آن -

طراحی و تمرین برگهای تزئینی ساده و مراحل مختلف افزودنیهای تزئینی به آن -
برگهای تزئینی بیجان و ترکیبی.

طرز ساختن اسلیمی، اسلیمی های مختلف توپرو تو خالی، اسلیمی و انواع آن -
سربند اسلیمی ساده و مراحل مختلف افزودنیهای تزئینی به آن - غنچه و برگ و ترکیب
آن.

طرز ساختن ختایی - سربگ ختایی و گل انار - ترکیب اسلیمی و برگها - ترکیب
انواع اسلیمی و برگها - غنچه و برگ و ترکیب آن - ترکیبهای برگردان - برگردان
چپ و راست . طرز ساختن انواع ختایی و ترکیب آن با عناصر تزئینی و اسلیمی.

ارزشیابی: انجام یک پروژه عملی مرکب نظیر ساختن حاشیه - حاشیه و سر لوح.

متن و حاشیه - متن و زمینه سازی حاشیه و ترنج ...

نام درس : نگارگری ایرانی (۱)

نوع واحد : کارگاهی

تعداد واحد : دو واحد

تعداد ساعت : ۶ ساعت در هفته در یک نیمسال تحصیلی

پیش نیاز : کارگاه طراحی سنتی

اهداف : آشنایی مختصر با ویژگیهای نگارگری ایرانی و مکاتب آن

آشنایی عملی با طراحی و فضاهای رنگهای خاص نگارگری ایرانی .

سرفصلهای درس :

- شناخت انگیزه های خاص نقاشی ایرانی و دیدگاههای نگارگران
- شناخت ابزار ، تهیه لوازم و کاربرد آنها .
- آموزش طراحی و قلم گیری (بامداد) همراه با تمرین کافی
- اجرای چند موضوع طراحی و قلم گیری بامداد
- آموزش قلم گیری و طراحی با آب و مرکب ، همراه با تمرین کافی .
- اجرای چند موضوع طراحی و قلم گیری با آب و مرکب .
- طراحی و آموزش گل و بوته سازی بامداد .
- طراحی و آموزش گل و بوته سازی با استفاده از آب و مرکب
- طراحی نگارگری انسان و حیوان و عناصر گیاهی و فضا سازی آن (بامداد و آب مرکب)
- مثنی برداری از چند نمونه نقاشی ایرانی (آب مرکب بایک رنگ مشابه)
- مثنی برداری از یک نمونه نقاشی ایرانی (رنگی)
- طراحی و اجرای یک تابلو مینیاتور (رنگی)
- توصیه می شود کلیه آموزشها همراه با شناخت نظری سبکهای مختلف نقاشی ایرانی باشد .
- منابع : کتاب اختصاصی تالیف خواهد شد .

نام درس : روش تدریس هنر (۱) طراحی و نقاشی

تعداد واحد : دو واحد

نوع واحد : نظری - عملی

تعداد ساعت : ۳۰ ساعت در هفته در یک نیمسال تحصیلی

پیشنیاز : کلیات روشها و فنون تدریس

هدف : آشنایی دانشجویان با روشهای تدریس هنر نقاشی - آشنایی با اصول و اهداف دروس و نهالست

کتابهای درس هنر (بخش نقاشی) دوره راهنمایی

سرفصلهای درس : (۱۱ ساعت)

- تعریف روش تدریس هنرهای تجسمی - روش تدریس نقاشی انفرادی - جمعی

- اهداف کلی تدریس هنر در مدارس - اهداف رفتاری در آموزش هنر نقاشی

- شناخت تواناییهای جسمی ، ذهنی و مهارتهای دانش آموزان در سطح نوجوانی

- توجه های لازم به معلم هنر ، قبل از حضور در کلاس

- نقد و بررسی روشهای آموزش هنر نقاشی : (روش آموزش برنامه ای ، روش آموزش آزاد و

تلفیق آنها - روش همانند سازی (کپی)

- بررسی روش آموزش در کلاس و آتلیه

- بررسی روش آموزش در محیط آزاد و طبیعت

- بررسی شیوه های ارزشیابی هنر نقاشی - نکات و معیاری آن

- آشنایی با اهداف تالیف کتابهای هنر راهنمایی و شیوه بیان تصویری

- بررسی محتوایی بخش طراحی و نقاشی کتابهای هنر اول - دوم و سوم راهنمایی

شامل شناخت اهداف روش تدریس - بررسی شیوه های بیان تصویری ، ارتباط تحاور هر درس

در تبیین موضوع *

- استخراج مفاهیم و اصطلاحات خاص در کتابهای هنراول - دوم و سوم راهنمایی

- ارائه عملی طرح درس نقاشی برای یکی از درسهای کتاب هنراول - دوم و سوم

نحوه ارزشیابی درس :

۱- امتحان کتبی شامل سؤالاتی از مباحث مطرح شده

۲- امتحان عملی شامل :

الف : کار عملی دانشجویان که در طول ترم انجام داده‌اند شامل بررسی تصویر کشی کتابهای

هنر دوره راهنمایی .

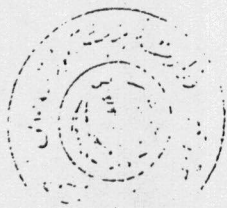
ب : تهیه یک بررسی کتبی برای حداقل یک درس از هر کتاب درسی هنر با رعایت اصول

و معیارهای مطرح شده در کلاس .

منابع اصلی : کتابی بر اساس سرفصلهای درس تاءلیف خواهد شد .

منابع فرعی : روش تدریس هنراول راهنمایی - از انتشارات سازمان پژوهش و برنامه ریزی آموزشی





تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری - عملی

تعداد ساعات : ۳ - ساعت در هفته در یک سال تحصیلی

پیش نیاز : کلیات روشها و فنون تدریس

هدف : آشنایی با دانشجویان با روشهای گوناگون تدریس در خوشنویسی - آشنایی با اصول و اهداف دروس و تالیف

کتابهای درس - تمرین عملی روی سرمشقهای بخش خوشنویسی در کتابهای هنر راهنمایی *

سرفصلهای درس : (۱۱ ساعت)

- آشنایی و بررسی انواع روشهای معمول آموزشی در گذشته و امروز : شامل نقل سینه به سینه - مفرد نویسی

(جزء بدکل) - خط نویسی (جزء بدکل) - روش آموزش جنسی - استفاده از دستهای - لوحه و ...

- بررسی نحوه های ارزشیابی هنر خوشنویسی شامل نکات و معیارهای آن *

- آشنایی با اهداف و تالیف کتابهای هنر راهنمایی و لزوم آموزش هنر خوشنویسی در مدارس *

- بررسی محتوایی بخش خوشنویسی کتابهای هنر اول - دوم و سوم راهنمایی شامل شناخت اهداف روش تدریس

تمرین عملی بر روی سرمشقهای هر درس *

ارزشیابی : در پایان ترم استاد مربوطه بطریق زیر از دانشجویان امتحان به عمل آورده و معدل دو نمره

امتحانی ، نمره ییابی محسوب می گردد :

۱- امتحان کتبی شامل سوالاتی از مباحث مطرح شده

۲- امتحان عملی شامل :

الف - کار عملی دانشجویان که در طول ترم انجام داده اند شامل نوشتن تمام سرمشقهای کتابهای هنر

دوره راهنمایی *

ب - تهیه یک بررسی کتبی برای حداقل یک درس از هر کتاب درسی هنر با رعایت اصول و معیارهای مطرح

شده در کلاس *

۱- امکان کتبی شامل سؤالاتی از مباحث مطرح شده

۲- اسخان عملی شامل :

الف : کار عملی دانشجویان که در طول ترم انجام داده‌اند شامل نوشتن تمام

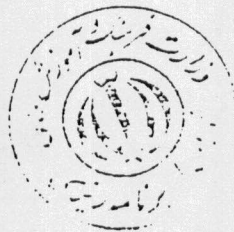
سرمشقهای کتابهای هنر دوره راهنمایی

ب : تهیه یک بررسی کتبی برای حداقل یک درس از هر کتاب درسی هنر با رعایت

اصول و معیارهای مطرح شده در کلاس .

منبع اصلی : کتابی بر اساس سرفصلهای درس تألیف خواهد شد .

منابع ترمی : روش تدریس هنر اول راهنمایی - از انتشارات سازمان پژوهش و برنامه ریزی آموزشی



نام درس: کارگاه کار دستی در هنر

نوع و امت: کار دستی

تعداد واحد: دو واحد

تعداد ساعت: ۶ ساعت

پیش نیاز: ندارد

اهداف: آشنایی - تشخیص - ارزشهای عملی و ادبی - آشنایی با هنرهای سنتی - آشنایی با هنرهای مدرن

الف - تقویت توده خلاقیت و استعاره

ب - تقویت و ایجاد حس و حوصله و صبر و حوصله و صبر و حوصله

ج - صرفه جویی و استفاده درست از مواد و دورریختنی

د - فصلهای درس: (۵۲ ساعت)

۱- آشنایی عملی با هنر تار و پود و بازی با کاغذ (اریگامی)

۲- " " " " قطعات و روشهای کاغذی

۳- " " " " با آویزهای کاغذی و مقوایی

۴- " " " " روشهای ساده تار و پود بازی: کار با مقوای چوب کبریت - چوبهای خشک - ساختن کاردستی

۵- آشنایی عملی و ساختن تابلوهای تصویری و خوشنویسی با استفاده از آینه و رنگ. روشهای چوبی و امثال آن

(موضوعهای تحریری متنوع)

۶- کاربرد بایونولیت، برش، رنگ آمیزی، با موضوعهای تصویری و خوشنویسی

۷- کاربرد باخیر: ساخت انواع گلهای و میوهها و حیوانات

ارزشیابی: در کارگاه کار دستی ارزشیابی عبارتست از:

مجموع نمرات مربوط به هر یک از برنامه های انجام شده در طول ترم که باید نمره مربوط به کار نهایی آخر ترم جمع و میانگین هر دو نمره پایانی نیمسال خواهد بود.

منابع فرعی: کتابهای اریگامی - هنر تار کردن کاغذ - کاغذ و تار - از انتشارات کانون پرورش فکری کودکان

یافته های کاغذی - از ساختن تا پرداختن - انتشارات مدرسه



وزارت آموزش و پرورش
سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی

برنامه مکمل دوره کاردانی رشته آموزش هنرهای تجسمی

تهیه شده در کمیته برنامه‌ریزی تربیت معلم رشته آموزش هنرهای تجسمی

۱۳۷۹

۱- ضوابط و نکات مربوط به گزینش دانشجو برای رشته هنر

آزمون گزینش دانشجو برای مراکز تربیت معلم رشته هنر در دو مرحله انجام می گیرد:

مرحله اول: آزمون سراسری

مرحله دوم: آزمون تخصصی هنر

مرحله اول: آزمون سراسری:

این آزمون به وسیله سازمان سنجش وزارت فرهنگ و آموزش عالی انجام می شود. در این مرحله لازم است به تعداد ۳ برابر ظرفیت مورد نیاز، گزینش دانشجو صورت بگیرد. کلیه دارندگان دیپلم در رشته های هنری (نقاشی - گرافیک - معماری) - ریاضی - تجربی و انسانی می توانند در این آزمون شرکت کنند.

مواد امتحانی و ضرایب آن در این مرحله به شرح زیر است:

الف- ترسیم فنی ضریب ۱

ب- خلاقیت تصویری ضریب ۳

ج- خواص مواد ضریب

د- درک عمومی ریاضی ضریب ۱

ه- درک عمومی هنر ضریب ۳

مرحله دوم: آزمون تخصصی هنر:

- کلیه انتخاب شدگان در مرحله اول می توانند در این آزمون شرکت کنند. حداقل امتیاز برای پذیرش دانشجو در این مرحله کسب (۱۵۰ امتیاز) از مجموع (۳۰۰ امتیاز) خواهد بود.

- حداقل وسایلی که شرکت کنندگان باید به همراه داشته باشند عبارتست از قلم نی و مرکب با لیکه - مداد یا خودنویس - مداد طراحی - جعبه مداد رنگی - جعبه آبرنگ

- تهیه کاغذ، مقوا و امکانات دیگر به عهده مجری آزمون خواهد بود.

این مرحله از آزمون به صورت عملی در سه زمینه به شرح زیر انجام می شود:

الف- آزمون عملی، طراحی و نقاشی که در مجموع دارای ۱۰۰ امتیاز است. در این آزمون شرکت کنندگان از

موضوع تعیین شده طراحی و نقاشی می کنند.

ب- آزمون عملی خوشنویسی که دارای ۱۰۰ امتیاز است. در این آزمون شرکت کنندگان یک بیت شعر را در

(ضوابط / حمزه بیگی)

قالب دو سطری نستعلیق، یکبار با قلم نی و مرکب و یکبار هم با مداد یا خودنویس به صورت نستعلیق تحریری خوشنویسی می‌کنند.

از مجموع ۱۰۰ امتیاز این آزمون ۸۰ امتیاز مربوط به خوشنویسی با قلم نی و مرکب و ۲۰ امتیاز مربوط به نستعلیق تحریری خواهد بود.

ج- ارزیابی مهارت‌های معلمی هنر که دارای ۱۰۰ امتیاز است. در این بخش شرکت‌کنندگان از جهت جسمی، روانی و فن بیان از طریق پرسش و پاسخ به وسیله کارشناسان مربوطه ارزیابی می‌شوند.

۲- پیش‌نیازهای ضروری ورود به دوره و نحوه جبران آن:

دانشجویان پذیرفته شده در آزمون تخصصی هنر، چنانچه در یکی از آزمون‌های طراحی نقاشی و یا خوشنویسی کم‌تر از ۶۰٪ امتیاز کسب کنند ملزم به گذراندن واحد پیش‌نیاز درس طراحی یا درس خوشنویسی خواهند بود.

۳- مشخصات مدرسین صاحب صلاحیت برای تدریس هر درس از لحاظ نوع رشته و سطح مدرک تحصیلی

الف- کلیه مدرسان دروس تخصصی هنر لازم است حداقل دارای ۳ سال تجربه تدریس در رشته موردنظر باشند.
ب- مدرسان کلیه کارگاه‌ها و درس‌های تخصصی هنر از بین افرادی انتخاب می‌شوند که علاوه بر داشتن کلیه شرایط و مدارک تحصیلی و هنری که در ذیل خواهد آمد، توانایی لازم و کافی را برای تدریس سرفصل‌های تعیین شده در درس مربوطه داشته و ملزم به رعایت سرفصل‌ها باشند.

لازم است متقاضیان تدریس برای هر درس، طرح درسی را که براساس برنامه تفصیلی همان درس نوشته‌اند همراه با مدارک تحصیلی و هنری خود ارائه دهند.

ج- حداقل مدارک تحصیلی و هنری مدرسان صاحب صلاحیت درس‌های تخصصی به ترتیب اولویت به شرح زیر است:

* کارگاه طراحی * کارگاه نقاشی:

۱- لیسانس نقاشی

۲- لیسانس آموزش هنرهای تجسمی

۳- لیسانس ارتباط تصویری

*** کارگاه طراحی سنتی * کارگاه نگارگری * کارگاه صنایع دستی:**

۱- هنرمندان و مدرسان پیش‌کسوت و توانای هنرهای ملی و سنتی.

۲- لیسانس صنایع دستی

*** کارگاه خوشنویسی * روش تدریس هنر (خوشنویسی)**

۱- لیسانس آموزش هنرهای تجسمی که دارای گواهینامه ممتاز از انجمن خوشنویسان ایران باشد.

۲- فارغ‌التحصیلان دوره ممتاز انجمن خوشنویسان ایران که حداقل ۳ سال تجربه تدریس در کلاس‌های انجمن

خوشنویسان ایران را (به تأیید انجمن خوشنویسان ایران) داشته باشند.

*** کارگاه ارتباط تصویری:**

۱- لیسانس ارتباط تصویری (گرافیک)

۲- لیسانس آموزش هنرهای تجسمی

*** انسان، طبیعت، طراحی:**

۱- لیسانس معماری

۲- لیسانس نقاشی

۳- لیسانس آموزش هنرهای تجسمی

۴- لیسانس ارتباط تصویری (گرافیک)

*** بازدید از مراکز هنری و موزه‌ها:**

۱- فوق لیسانس پژوهش هنر با دارا بودن لیسانس نقاشی

۲- لیسانس آموزش هنرهای تجسمی

۳- لیسانس صنایع دستی

۴- لیسانس ارتباط تصویری

*** روش تدریس هنر (طراحی و نقاشی)**

۱- لیسانس آموزش هنرهای تجسمی

۲- لیسانس نقاشی

*** کارگاه کاردستی:**

۱- لیسانس حجم‌سازی (مجسمه‌سازی)

۲- لیسانس طراحی صنعتی

۳- افراد خبره پیش‌کسوت در ساخت کارهای دستی.

د- تشخیص صلاحیت و انتخاب مدرسین به عهده یک شورای (۵ نفره)، مرکب از اعضای زیر خواهد بود. این

شورا در مرکز مجری و یا در اداره کل استان تشکیل می‌گردد:

۱- مدرس نقاشی یا هنرهای تجسمی

۲- مدرس خوشنویسی

۳- مدرس هنرهای سنتی

۴- مدرس ارتباط تصویری

۵- معاون آموزشی مرکز تربیت‌معلم هنر

۴- آموزش‌های تخصصی موردنیاز برای مدرسان هنری:

الف- گردهمایی و یا تشکیل دوره‌های کوتاه مدت ضمن خدمت به صورت کارگاه‌های آموزشی برای تبادل

اطلاعات و تجربه‌های آموزشی مدرسان به تفکیک رشته‌های تخصصی و براساس نیاز.

ب- بازدید علمی و پژوهشی مدرسان رشته‌های مختلف به صورت گروهی از شهرها و مکان‌هایی که دارای

ویژگی‌های هنری می‌باشند و تهیه گزارشهای تحقیقی و پژوهشی توسط هر مدرس با توجه به رشته تخصصی

نامبرده.

این گزارش‌ها به وسیله سرپرست و هماهنگ‌کننده گروه و با مشورت کارشناسان هر رشته ارزیابی و گواهی

ضمن خدمت ارائه می‌شود.

ج- تهیه جزوه توجیهی «اهداف آموزش هنر» برای مدرسان که در آن به معرفی تربیت‌معلم، تشریح هدف‌های

تربیت‌معلم، تفاوت نوع آموزش‌ها در تربیت‌معلم نسبت به مراکز دانشگاهی دیگر با تأکید بر لزوم اجرای دقیق

سرفصل‌های ارائه‌شده.

برای شکوفایی توانایی‌ها و خلاقیت دانش‌آموزان این جزوه در اختیار متقاضیان پذیرفته شده برای تدریس دروس

تخصصی هنری در مراکز ارائه می‌شود.

۵- تجهیزات و مواد آموزشی موردنیاز رشته هنر:

تجهیزات عمومی:

۱- کتابخانه مجهز هنری

۲- سالن سمعی و بصری با تجهیزات لازم شامل: دستگاه‌های نورتاب و غیر نورتاب و نرم‌افزارهای آموزش

تخصصی هنر.

تجهیزات و مواد آموزشی کارگاه‌های هنری:

الف- شرایط کلی برای همه کارگاه‌های تخصصی رشته هنر با ظرفیت حداکثر ۱۵ دانشجو:

کلیه کارگاه‌های تخصصی دارای حداقل (۸۰ متر مربع مساحت) با ابعاد (ترجیحاً 10×8) می‌باشد که تجهیزات و شرایط زیر برای داخل آن‌ها در نظر گرفته می‌شود:

۱- ظرف شویی

۲- کمد به تعداد ۱۵ عدد برای استفاده دانشجویان (خارج از کارگاه)

۳- کمد برای وسایل کمک آموزشی

۴- نور طبیعی کافی

۵- حداقل دارای (۵ عدد) پرز برق

۶- پرده توری و پرده تیره متحرک برای پنجره‌ها

۷- محل نصب تابلو به میزان (۱۵ متر مربع) برای نصب تابلوهای دانشجویان

۸- تخته سیاه

۹- میز و صندلی مناسب برای استاد

۱۰- تعداد ۱۵ عدد شاسی در ابعاد (50×70 cm) از جنس نئوپان یا کلاف چوبی که از دو طرف فیبرکوبی شده

است.

ب- شرایط و تجهیزات ویژه کارگاه‌های تخصصی رشته هنر به تناسب نوع درس و رشته:

* کارگاه طراحی و نقاشی

۱- سه پایه و صندلی گردان (۱۵ دستگاه)

۲- انواع مدل و مجسمه و اشیاء و لوازم

۳- پرژکتور نور (۴ عدد)

* کارگاه طراحی سنتی و نگارگری * کارگاه خوشنویسی * کارگاه ارتباط تصویری:

۱- میز شیب‌دار قابل تنظیم با جای ابزار و صندلی گردان (۱۵ دستگاه)

۲- میز نور در ابعاد (60×80 cm) - (۳) دستگاه با پیش‌بینی جای ابزار و صندلی گردان (۱۵ دستگاه)

* کارگاه صنایع دستی و کاردستی:

۱- میز چوبی در ابعاد (۶۰×۸۰cm) با پیش‌بینی جای ابزار و صندلی گردان (۱۵ دستگاه)

۲- دستگاه یونولیت بُر با میز مخصوص (۲ دستگاه)

۳- کمپرسور باد (یک دستگاه ۶۰ لیتری)

۴- قلم ایربراش (قلم بادی) - (۳ دستگاه)

۶- توصیه‌هایی برای اجرای بهتر برنامه رشته هنر:

الف- رشته آموزش هنرهای تجسمی حتی‌الامکان در یک مرکز تربیت‌معلم اختصاصی تشکیل گردد.

ب- مرکز تربیت‌معلم اختصاصی هنر باید دارای فضای سبز مناسب و وسیع بوده و از جهت موقعیت حتی‌الامکان به اماکن هنری از قبیل موزه‌ها، انجمن‌ها و نمایشگاه‌های هنری نزدیک باشد.

ج- مدیران و معاونین آموزشی در مراکز اختصاصی هنر دارای تحصیلات عالیه هنری بوده و از سابقه مدیریتی مطلوبی برخوردار باشند.

د- با توجه به ویژگی‌های رشته هنر و هزینه بالای ابزار و وسایل هنری، کمبود استاد و ناهماهنگی در روش‌های تدریس حتی‌الامکان از تعدد تشکیل مراکز تربیت‌معلم هنر به صورت پراکنده در سطح کشور جلوگیری شود. مجموع کردن مراکز پراکنده در یک یا دو مرکز به صورت مجهز و تخصیص بودجه ویژه برای آن‌ها نتیجه مطلوب‌تری را در پی خواهد داشت.

ه- مواد مصرفی کارگاه‌ها برای تدریس استادان در رشته‌های مختلف حتی‌الامکان به وسیله مرکز تهیه شود.

و- روش ارزش‌یابی درس‌های تخصصی رشته آموزش هنرهای تجسمی:

درس‌های کارگاهی:

باتوجه به این که هر درس کارگاهی شامل چند برنامه عملی در طول ترم است و با عنایت به این که تعداد ارزش‌یابی‌ها انگیزه کار را در دانشجویان افزایش داده و سبب رشد خلاقیت و مهارت آنان می‌گردد، پیشنهاد می‌شود هر برنامه مستقلاً ارزش‌یابی شده و معدل جمع نمرات طول ترم به عنوان نمره نهایی دانشجو منظور گردد. بهتر است مجموعه آثار دانشجویان در پایان ترم یکجا به نمایش گذاشته شده و ارزش‌یابی نهایی صورت گیرد. توصیه می‌شود ارزش‌یابی آثار عملی و هنری دانشجویان با همکاری و هماهنگی دیگر مدرسان همان درس انجام گیرد.

درس‌های نظری و عملی:

انسان - طبیعت و طراحی:

- ۱- امتحان کتبی از اطلاعات داده شده در طول ترم (۱۰ نمره)
- ۲- انجام حداقل یک پژوهش (۱۰ تا ۱۵ صفحه‌ای) در باب یکی از مسائل مطرح شده (۱۰ نمره)

بازدید از مراکز هنری و موزه‌ها:

- ۱- امتحان کتبی از اطلاعات داده شده در طول ترم (۵ نمره)
- ۲- معدل نمرات گزارش‌های کتبی از مراکز مورد بازدید در طول ترم (۱۵ نمره)

آشنایی با رشته‌های هنری:

- ۱- امتحان کتبی از موضوعات تدریس شده در طول ترم (۱۵ نمره)
- ۲- ارائه گزارش کتبی و یا شفاهی دانشجویان در زمینه یکی از رشته‌های هنری (۵ نمره)

آشنایی با تاریخ هنر:

- ۱- امتحان کتبی از موضوعات مورد تدریس (۱۵ نمره)
- ۲- کار تحقیقی ۵ تا ۱۰ صفحه‌ای هر دانشجو درمورد یک موضوع (۵ نمره)

روش تدریس هنر (۱) طراحی و نقاشی:

- ۱- امتحان کتبی از موضوعات تدریس شده در طول ترم (۱۰ نمره)
- ۲- کار عملی تحقیقی که دانشجویان در طول ترم درباب بررسی تصویری کتاب‌های هنر دوره راهنمایی انجام داده‌اند (۵ نمره)

- ۳- تهیه طرح درس کتبی برای حداقل یک درس نقاشی از هر کتاب درسی هنر (در مجموع ۳ طرح درس) با رعایت اصول و معیارهای مطرح شده در کلاس (۵ نمره)

روش تدریس هنر (۲) خوشنویسی:

- ۱- امتحان کتبی از موضوعات تدریس شده در طول ترم (۱۰ نمره)
- ۲- اجرای کلیه سرمشق‌های کتاب‌های دوره راهنمایی با قلم نی و مرکب (۵ نمره)
- ۳- تهیه طرح درس کتبی برای حداقل یک درس خوشنویسی از هر کتاب درسی هنر (در مجموع ۳ طرح درس) با رعایت اصول و معیارهای مطرح شده در کلاس (۵ نمره)

تبصره: در کلیه درس‌های نظری عملی، مدرس مربوطه می‌تواند امتحان میان‌ترم نیز از دانشجویان به عمل آورده و نمره آن را با نمره آخر ترم جمع و محاسبه کند.

* * *

ز- به استادان محترم رشته هنر توصیه می‌شود:

- ۱- ضمن آشنایی و استفاده از بالاترین تکنیک‌ها و روش‌های روز، دانشجویان را به ارزش‌های فرهنگ خودی، حفظ اصالت‌ها و هنرهای سنتی و بومی تشویق کنند.
- ۲- با احترام به سلیقه و عقاید فردی همه استادان محترم در رشته هنر، به جهت انسجام در آموزش و نتیجه‌گیری مطلوب در رسیدن به اهداف تربیت‌معلم، به همکاران عزیز توصیه می‌شود روش‌ها و برنامه‌های آموزشی خود را با توجه به سرفصل‌ها و برنامه تفصیلی هر درس که از طریق وزارت علوم، تحقیقات و فن‌آوری ارائه گردیده است، تنظیم نمایند.
- ۳- حتی‌المقدور آثار هنری دانشجویان در هر برنامه به معرض تماشای دیگر دانشجویان رشته هنر نیز قرار داده شود تا با بحث و بررسی و نقد دوستانه امکان ارتقاء اطلاعات و توان نقد و بررسی برای آنان فراهم گردد.